

Beleidsplan cultuureducatie OBS de Driepas

1. Algemene doelstelling cultuureducatie
2. Doelen en visie van de school
3. Visie cultuureducatie
4. Beschrijving van de bestaande situatie
5. Beschrijving van de gewenste situatie
6. Wat is nodig om naar de gewenste situatie te komen
7. Randvoorwaarden, taak ict-er, financiën, hoeveel mensen zijn betrokken bij de organisatie van cultuureducatie

1. Algemene doelstelling cultuureducatie

Door middel van een kunstzinnige oriëntatie maken kinderen kennis met kunstzinnige en culturele aspecten in hun leefwereld.

Het gaat bij dit domein om kennismaking met die aspecten van cultureel erfgoed waarmee mensen in de loop van de tijd vorm en betekenis hebben gegeven aan hun bestaan.

Het gaat bij kunstzinnige oriëntatie ook om het verwerven van enige kennis van de hedendaagse kunstzinnige en culturele diversiteit. Dit vindt zowel op school plaats als via regelmatige interactie met de buitenwereld.

Kinderen leren zich aan de hand van kunstzinnige oriëntatie open te stellen en waardering op te brengen voor culturele en kunstzinnige uitingen in hun leefomgeving.

Ze leren daarnaast zichzelf uiten met aan het kunstzinnige domein ontleende middelen.

Waar mogelijk worden daarbij onderwerpen gebruikt die samenhangen met die uit andere leergebieden. Het onderwijs wordt daartoe meer samenhangend en mede daardoor meer betekenisvoller voor leerlingen.

2 a Doelen en visie van de school:

De school heeft voor de vakken gerelateerd aan de cultuureducatie gekozen voor de werkwijze vanuit het International Primary Curriculum: Deze werkwijze gaat uit van een thematische aanpak. In alle thema's zijn de vakgebieden:

Aardrijkskunde, Geschiedenis, Natuur, ICT, Muziek en Kunstzinnige vorming geïntegreerd.

We vinden dat leerlingen het beste leren vanuit samenhang. Cultuureducatie komt dan ook in elk thema terug.

Doelen vanuit IPC:

Deel 1 – De vakinhoudelijke doelstellingen

KUNSTZINNIGE VORMING

Inleiding

Het onderwijs in Kunstzinnige vorming richt zich op visuele en tastbare expressie en communicatie.

De kinderen dienen te worden onderwezen in:

- Het uitdrukken van ideeën, emoties, observaties en ervaringen in beelden
- Het ontwikkelen van creativiteit en verbeelding
- Het gebruik van kleur, vorm, textuur en patronen
- Het gebruik van materialen en processen
- Het begrijpen, waarderen, respecteren en genieten van andermans visuele expressies
- Het werk van kunstenaar, ambachtslieden en ontwerpers uit andere culturen, waaronder die uit het gastland
- De functies van de visuele kunsten in het leven van mensen zowel tegenwoordig als in het verleden

De kennis en vaardigheden die en het inzicht dat kinderen tijdens het onderwijs in Kunstzinnige vorming vergaren, kunnen worden beschouwd in termen van:

- Onderzoek
- Ontwerpen
- Maken
- Technieken

- Materialen
- Interpretatie
- Evaluatie
- Communicatie

Vakinhoudelijke doelstellingen

Milepost 1: leerlingen 6-7 jaar

Aan het eind van het schooljaar waarin zij 7 jaar oud zijn, dient het overgrote deel van de kinderen:

- 1.1 kennis te hebben van een aantal vormen die kunstenaars in hun werk gebruiken
- 1.2 in staat te zijn diverse materialen en processen te gebruiken
- 1.3 in staat te zijn suggesties ter verbetering van hun eigen werk aan te geven
- 1.4 in staat te zijn het werk van anderen van commentaar te voorzien
- 1.5 te begrijpen dat het werk van kunstenaars op verschillende plaatsen en onder verschillende omstandigheden gezien kan worden

Milepost 2: leerlingen 8-9 jaar

Aan het eind van het schooljaar waarin zij 9 jaar oud zijn, dient het overgrote deel van de kinderen:

- 2.1 te weten hoe een aantal kunstenaars – waaronder enkele kunstenaars uit het thuis- en gastland – vormen, materialen en processen gebruikt om hun doel te bereiken
- 2.2 kennis te hebben van het werk van kunstenaars in het gastland
- 2.3 in staat te zijn kunst te gebruiken als middel tot zelfexpressie
- 2.4 in staat te zijn materialen en technieken te kiezen die geschikt zijn voor de opdracht
- 2.5 in staat te zijn hun werk te verklaren door te vertellen wat zij gedaan hebben en waarom
- 2.6 in staat te zijn over kunstwerken te praten en redenen voor hun mening te geven

Milepost 3: leerlingen 10-11-12 jaar.

Aan het eind van het schooljaar waarin zij 12 jaar oud zijn, dient het overgrote deel van de kinderen:

- 3.1 te weten dat het onderwijs in Kunstzinnige vorming zich bezighoudt met visuele en tastbare expressie en communicatie
- 3.2 te weten hoe kunstenaars, ambachtslieden en ontwerpers uit verschillende tradities – waaronder kunstenaars uit het thuis- en gastland – materialen,

- vormen en technieken gebruiken om hun emoties, observaties en ervaringen uit te drukken
- 3.3 in staat te zijn een groot aantal verschillende materialen, vormen en technieken te gebruiken om hun emoties, observaties en ervaringen uit te drukken
 - 3.4 in staat te zijn door middel van visuele en tastbare vormen te communiceren
 - 3.5 in staat zijn het eigen werk te verbeteren
 - 3.6 in staat te zijn een mening te geven over een kunstwerk en daarbij blij te geven van begrip, waardering, respect en plezier
 - 3.7 in staat te zijn kunstwerken te beschouwen in termen van betekenis, ontwerp, materialen, technieken, plaats en tijd
 - 3.8 te begrijpen dat het werk van kunstenaars beïnvloed wordt door hun omgeving en dat kunstenaars zelf ook de omgeving beïnvloeden

MUZIEK

Inleiding

Het Muziekonderwijs richt zich op muzikale expressie en communicatie.

De kinderen dienen te worden onderwezen in:

- Het uitdrukken van emoties en ervaringen in beelden
- Het ontwikkelen van creativiteit en verbeeldingskracht
- Het optreden met behulp van zang en bespelen van instrumenten
- Muzikale compositie
- Het waarderen en respecteren van, en plezier beleven aan, muziekstukken en –voorstellingen
- Het werk van componisten en musici uit diverse culturen, waaronder ook componisten en musici uit het gastland
- De rol die muziek in het leven van mensen, zowel tegenwoordig als vroeger, speelt

De kennis en vaardigheden die en het inzicht dat kinderen tijdens het Muziekonderwijs vergaren, kunnen worden beschouwd in termen van:

- Onderzoek
- Opvoering
- Compositie
- Luisteren
- Interpreteren
- Evalueren
- Communicatie

Vak inhoudelijke doelstellingen

Milepost 1

Aan het eind van het schooljaar waarin zij 7 jaar oud zijn, dient het overgrote deel van de kinderen:

- 1.1 een aantal liedjes te kennen
- 1.2 een aantal andere muziekstukken te kennen
- 1.3 te weten hoe componisten en musici – waaronder een aantal uit hun thuisland en het gastland – muzikale elementen gebruiken om verschillende effecten te bereiken en hoe zij muzikale elementen voor verschillende gelegenheden gebruiken
- 1.4 in staat te zijn de manieren waarop geluiden kunnen worden gemaakt, veranderd en samengesteld te herkennen en te onderzoeken
- 1.5 in staat te zijn bekende liedjes te zingen
- 1.6 in staat te zijn een eenvoudig ritme met een vaste maat aan te houden
- 1.7 in staat te zijn eenvoudige muzikale patronen te componeren
- 1.8 in staat te zijn een stuk zowel alleen als met anderen op te voeren
- 1.9 in staat te zijn door middel van symbolen geluiden weer te geven
- 1.10 in staat te zijn aandachtig naar muziekstukken te luisteren en er commentaar op te leveren
- 1.11 in staat te zijn zich een eenvoudig deuntje te herinneren
- 1.12 in staat te zijn suggesties aan te geven ter verbetering van hun eigen werk
- 1.13 te begrijpen dat muzikale elementen gebruikt kunnen worden om verschillende effecten te creëren
- 1.14 te begrijpen dat muziek voor diverse doeleinden gebruikt wordt

Milepost 2

Aan het eind van het schooljaar waarin zij 9 jaar oud zijn, dient het overgrote deel van de kinderen:

- 2.1 te weten hoe een aantal componisten en musici – waaronder een aantal uit hun thuisland en het gastland – geluiden samenstellen en hoe ze deze met expressie gebruiken
- 2.2 te weten hoe componisten en musici – waaronder een aantal uit hun thuisland en het gastland – de juiste geluiden en instrumenten kiezen voor hun doeleinde
- 2.3 in staat te zijn de manieren waarop geluiden kunnen worden gestructureerd en met expressie te zingen
- 2.4 in staat te zijn zuiver en met expressie te zingen
- 2.5 in staat te zijn met gebruikmaking van een beperkt aantal noten eenvoudige stukken op ritmische wijze uit te voeren
- 2.6 in staat te zijn op herhaalde patronen te improviseren
- 2.7 in staat te zijn eenvoudige stukken te componeren om bepaalde effecten te creëren
- 2.8 in staat te zijn geluiden en instrumenten te kiezen die bij de opdracht passen

- 2.9 in staat te zijn hun eigen werk, met inachtneming van het beoogde resultaat, te verbeteren
- 2.10 in staat te zijn hun eigen werk te bepreken door te vertellen wat zij gedaan hebben en waarom
- 2.11 in staat te zijn te praten over muziekstukken en hun eigen mening te geven
- 2.12 in staat te zijn bekende muziekstukken te herkennen, waaronder enkele uit het gastland
- 2.13 te begrijpen hoe muzikale elementen gecombineerd en gevarieerd kunnen worden om verschillende effecten te creëren

Milepost 3

Aan het eind van het schooljaar waarin zij 12 jaar oud zijn, dient het overgrote deel van de kinderen:

- 3.1 te weten dat het vak Muziek zich bezighoudt met muzikale expressie en communicatie
- 3.2 te weten hoe een aantal componisten en musici – waaronder een aantal uit hun thuisland en het gastland – muzikale elementen binnen een bepaalde structuur combineren
- 3.3. in staat te zijn liedjes zowel een- als tweestemmig te zingen
- 3.4 in staat te zijn gestemde en ongestemde instrumenten beheerst en ritmisch te bespelen
- 3.5 in staat te zijn als onderdeel van een ensemble op te treden
- 3.6 in staat te zijn zich tijdens een optreden bewust te zijn van het publiek
- 3.7 in staat te zijn muziekstukken te componeren door muzikale elementen binnen een bepaalde structuur te combineren
- 3.8 in staat te zijn hun eigen werk, met inachtneming van het beoogde doel, te verbeteren
- 3.9 in staat te zijn aandachtig, en met oor voor detail, te luisteren
- 3.10 in staat te zijn muziekstukken te beoordelen waaruit op gepaste wijze begrip, waardering, respect en plezier blijkt
- 3.11 in staat te zijn muziekstukken te bezien in termen van betekenis, stemming, structuur, plaats en tijd
- 3.12 te begrijpen dat componisten en musici muziek gebruiken om emoties en ervaringen uit te drukken
- 3.13 te begrijpen dat het werk van componisten en musici beïnvloed wordt door hun omgeving

2.b: Visie en missie van OBS De Driepas

Onze school is een openbare school. Op een openbare school is ieder kind en leerkracht welkom ongeacht zijn of haar geloof, sociale, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond.

Communicatie is voor ons een belangrijke bouwsteen:

We streven dan ook een open en eerlijke en respectvolle manier van communiceren na.

“Je mag denken wat je denkt , geloven wat je gelooft, je mag zijn wie je bent”.

Het onderwijs moet het kind in staat stellen zich te ontwikkelen tot een kansrijke medeburger welke zelfbewust en maatschappelijk betrokken deelneemt aan de samenleving. Leren leren en leren leven is hierbij het motto Daar waar het moet en ook daar waar het kan bieden we onderwijs op maat. we willen eruit halen wat erin zit Daar bij doelen we op de totaalontwikkeling van het kind.

- sociaal-emotioneel
- cognitief
- creatief
- lichamenlijk

Onze kernwaarden zijn:

- We zijn een openbare school . Dit dragen we uit.
- We werken doel-en opbrengstgericht.
- We proberen maatwerk middels groepsdoorbrekend werken te verzorgen.
- We werken thematisch met eigentijdse materialen en methodes.

Kinderen leren in samenhang als ze uitgedaagd worden en als ze met en van elkaar leren. Hierbij zijn veilig voelen en structuur bieden wezenlijke componenten. Kinderen ontwikkelen zich in hun eigen tempo. Hierbij is afstemming op de doelgroep-populatie noodzakelijk.

“Samen sterk door doelgerichte talentontwikkeling- speciaal door Onderbouwd, IPC en NT2”

- 3. Visie cultuureducatie**
- 4. Beschrijving van de bestaande situatie**
- 5. Beschrijving van de gewenste situatie**
- 6. Wat is nodig om naar de gewenste situatie te komen**
- 7. Randvoorwaarden, taak ict-er, financiën, hoeveel mensen zijn betrokken bij de organisatie van cultuureducatie**